



REGLEMENT TECHNIQUE

2025-2026

Country & Line Dance

Table des matières

A.	REGLEMENTATION GENERALE s'applique à toutes les séries	7
	A.1. ADDEDUM – (avenant/ou rajout)	7
	A.2 Déroulement de la compétition :	8
B.	DANSES SOLO EN LIGNE.....	9
	Niveaux Loisirs.....	10
	B.1 LA SERIE MINI	10
	B1.1 Classement.....	10
	B1.2 Critères de jugement	10
	B1.3 Règlement de base	10
	B1.4 Tenues vestimentaires et attitudes (<i>voir B2.5.1 et B2.5.2</i>).....	10
	B.2 LA SERIE STARTER	11
	B2.1 Classement.....	11
	B2.2 Critères de jugement	11
	B2.3 Règlement de base	11
	B2.4 Tenues vestimentaires et attitudes	11
	B3- COUPLE PARTNER	12
	B3.1 Classement.....	12
	B3.2 Participation.....	12
	B3.3 Critères de jugement	12
	B3.4 Règlement de base	12
	B3.5 Introduction	12
	B3.6 Musique	12
	B3.7 Tenues vestimentaires et attitudes	12
	EN ROUTE VERS LA COMPETITION	13
	B4- LA SERIE POP LINE.....	14
	B4.1 Classement.....	14
	B4.2 Critères de jugement	14
	B4.3 Règlement de base	14
	B4.4 Introduction	14
	B4.5 Musique	14
	B4.6 Tenues vestimentaires et attitudes	14
	B5. LA SERIE DEBUTANT	15
	B5.1 Classement.....	15

B5.2 Critères de jugement	15
B5.3 Règlement de base	15
B5.4 Introduction	15
B5.5 Tenues vestimentaires et attitudes	15
B6. LA SERIE NOVICE	18
B6.1 Classement.....	18
B6.2 Critères de jugement	18
B6.3 Règlement de base	18
B6.4 Introduction	18
B6.5 Tenues vestimentaires et attitudes	18
B7 INTERMEDIAIRE	21
B7.1 Classement.....	21
B7.2 Critères de jugement	21
B7.3 Règlement de base	21
B7.4 Introduction	22
B7.5 Tenues vestimentaires et attitudes	22
B8. LA SERIE AVANCE	25
B8.1 Classement.....	25
B8.2 Critères de jugement	25
B8. LA SERIE AVANCE	26
B8.3 Règlement de base	26
B8.4 Introduction	26
B8.5 Tenues vestimentaires et attitudes	26
B9. LA SERIE EXPERT	29
B9.1 Classement.....	29
B9.2 Critères de jugement	29
B9. LA SERIE EXPERT	31
B9.3 Règlement de base	31
B9.4 Introduction	31
B9.5 Tenues vestimentaires et attitudes	31
C. DANSES EN COUPLE	34
COUPLE C1. LA SERIE STARTER.....	35
C1.1 Classement.....	35
C1.2 Participation.....	35

C1.3 Critères de jugement	35
C1.4 Règlement de base	35
C1.5 Introduction	35
C1.6 Musique	35
C1.7 Tenues vestimentaires et attitudes	35
COUPLE C2. LA SERIE DEBUTANT	36
C2.1 Classement.....	36
C2.2 Critères de jugement	36
C2.3 Règlement de base	36
C2.4 Introduction	36
C2.5 Musique	36
C2.6 Tenues vestimentaires et attitudes	36
COUPLE C3. LA SERIE NOVICE	37
C3.1 Classement.....	37
C3.2 Critères de jugement	37
C3.3 Règlement de base	37
C3.4 Introduction	37
C3.5 Musique	37
C3.6 Tenues vestimentaires et attitudes	37
COUPLE C4. LA SERIE INTERMEDIAIRE.....	38
C4.1 Classement.....	38
C4.2 Critères de jugement	38
C4.3 Règlement de base	38
C4.4 Introduction	38
C4.5 Musique	38
C4.6 Tenues vestimentaires et attitudes	38
COUPLE C5. LA SERIE AVANCE	39
C5.1 Classement.....	39
C5.2 Critères de jugement	39
C5.3 Règlement de base	39
C5.4 Introduction	39
C5.5 Musique	39
C5.6 Tenues vestimentaires et attitudes	39
COUPLE C6. LA SERIE EXPERT.....	40

C6.1 Classement.....	40
C6.2 Critères de jugement	40
C6.3 Règlement de base	40
C6.4 Introduction	40
C6.5 Musique.....	40
C6.6 Tenues vestimentaires et attitudes	40
COUPLE C7. OPEN PRO AM.....	41
C7.1 Classement.....	41
C7.2 Participation.....	41
C7.3 Critères de jugement	41
C7.4 Règlement de base	41
C7.5 Introduction	41
C7.6 Musique.....	41
C7.7 Tenues vestimentaires et attitudes	41
COUPLE C8. BASIC PRO AM	42
C7.1 Classement.....	42
C7.2 Participation.....	42
C7.3 Critères de jugement	42
C7.4 Règlement de base	42
C7.5 Introduction	42
C7.6 Musique.....	42
C7.7 Tenues vestimentaires et attitudes	42
C10- Les règles des Basics de danse en couple.....	43
D. LES DANSES EN FORMATION	45
D1- LES DUOS	46
D1.1 Participation	46
D1.2 Classement	46
D1.3 Critères de jugement	46
D1.4 Règlement de base	46
D1.5 Introduction.....	46
D1.6 Musique.....	46
D1.7 Tenues vestimentaires et attitudes	46
D2- LES QUADS	47
D2.1 Participation	47

D2.2 Classement	47
D2.3 Critères de jugement	47
D2.4 Règlement de base	47
D2.5 Introduction	47
D2.6 Musique.....	47
D2.7 Tenues vestimentaires et attitudes	47
D3- LOISIRS TEAM.....	48
D3.1 Composition de l'équipe	48
D3.2 Classement	48
D3.3 Participation	48
D3.4 Critères de jugement	48
D3.5 Règlement de base	48
D3.6 Introduction	48
D3.7 Musique.....	48
D3.8 Tenues vestimentaires et attitudes	48
D4- CREA TEAM	49
D4.1 Composition de l'équipe	49
D4.2 Classement	49
D4.3 Critères de jugement	49
D4.4 Règlement de base	49
D4.5 Introduction	49
D4.6 Musique.....	49
D4.7 Tenues vestimentaires et attitudes	49
D5- SHOW TEAM.....	50
D5.1 Composition de l'équipe	50
D5.2 Classement	50
D5.3 Critères de jugement	50
D5.4 Règlement de base	50
D5.5 Introduction	50
D5.6 Musique.....	50
D5.7 Tenues vestimentaires et attitudes	50
D6- CABARET TEAM	51
D6.1 Composition de l'équipe	51
D6.2 Classement	51

D6.3 Critères de jugement	51
D6.4 Règlement de base	51
D6.5 Introduction	51
D6.6 Musique.....	51
D6.7 Tenues vestimentaires et attitudes	51
E. ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE	52
E1- ECRITURE CHOREGRAPHIQUE	53
E.1 Classement et qualification	53
E.2 Participation	53
E.3 Critères de jugement	53
E.4 Règlement de base	53
E5. Musique	53
E6- Divers.....	53
E7- Tenue vestimentaire.....	53
Liste figures imposées (Classic Team)	54

A. REGLEMENTATION GENERALE s'applique à toutes les séries

A.1. ADDEDUM – (avenant/ou rajout)

[illegible]

A.2 Déroulement de la compétition :

- ✓ **En amont** de chaque compétition, un timing sera communiqué. Les compétiteurs devront en prendre connaissance et respecter les horaires pour retirer leur dossard et se présenter sur la piste. Si un compétiteur est absent lors de son appel en piste de danse, il est déclaré « Scratch » par le Président de Jury, sur la danse. En cas de contestation, il faudra en référer à celui-ci.

- ✓ **Echauffement des compétiteurs**

Un espace d'échauffement sera mis à disposition pour tous les compétiteurs. Les compétiteurs devront avoir leur propre musique individuelle pour s'échauffer. Avant le début de la compétition, la piste sera à la disposition des compétiteurs pour tester le sol et prendre leurs marques.

Il n'y aura pas d'échauffement collectif sur la piste.

- ✓ **Annonce**

Le Maître de Cérémonie (MC) invite les compétiteurs à se présenter sur la piste de danse : il annonce la série, la catégorie, le nom de la danse, le nom et le numéro de dossard de chaque compétiteur. **Le Maître de Cérémonie** invite le DJ à mettre le morceau de musique correspondant. A la fin du passage, il attend l'accord du président de jury afin d'inviter les compétiteurs à quitter la piste.

Intégration du handicap : Pour tout danseur présentant un handicap, il pourra être conduit sur la piste par une personne de son choix, le démarrage de la danse lui sera donné par son coach habituel ; à défaut un membre du corps arbitral sera désigné pour donner le démarrage des danses et/ou, pour servir de lien entre les accompagnants et le corps arbitral.

- ✓ **Musiques et fiches de pas**

Les supports musicaux sont choisis par la FFDanse en fonction du ou des titres proposés par le chorégraphe, toutefois la FFDanse se réserve le droit de changer la musique originale.

La musique sera celle indiquée sur la Fiche de danse.

Les Fiches de danse sont consultables sur le drive de la FFDanse – Country -Gestion sportive.

Durant la compétition, la durée minimum de chaque danse sera de 1mn30 (Série Starter) ou 2 minutes pour les autres séries, et ce jusqu'à la fin de la phrase musicale.

- ✓ **La piste de danse**

Tous les compétiteurs doivent respecter la piste de danse. Il est interdit d'apporter de la nourriture ou des boissons sur le plancher, ainsi que tout autre produit pouvant causer une dégradation de celui-ci. Pendant un Heat, seuls les compétiteurs appelés sont autorisés sur la piste.

- ✓ **Hommes/Femmes**

- En danse en ligne les femmes concourent entre elles, et les hommes entre eux.
- Le « same-sex » est possible pour les Couples, Pro Am, Partner, Duo, Quad et Team.

Attention : si vous changez de tenue entre les sélectifs (ou Open) et la finale, vous prenez le risque qu'elle ne soit pas autorisée et vous donne une pénalité.

B.DANSES SOLO EN LIGNE

Niveaux Loisirs

B.1 LA SERIE MINI	B1.1 Classement	Uniquement pour la catégorie Enfant - 6/9 ans Pour être classé, il faut avoir présenté les 2 danses de la série. Il peut y avoir des exæquos. La moyenne des notes du Trophée régional et du Critérium national déterminera la qualification au Trophée National. Cette note moyenne devra être au minimum de 5/10.
	B1.2 Critères de jugement	<u>Technique : Initiation technique</u> Connaissance de la chorégraphie Plaisir de danser
	B1.3 Règlement de base	Le départ est donné Encadrement : aide éventuelle des danseurs de niveau supérieur (tenue de compétition) (Juste ce qu'il est écrit sur la fiche). Respecter la fiche de danse, sans variation de pas.
	B1.4 Tenues vestimentaires et attitudes (voir B2.5.1 et B2.5.2)	La tenue du compétiteur doit être décente, en adéquation avec l'âge du compétiteur. Pas d'accessoires. Le jury peut demander aux compétiteurs de retirer un bijou ou accessoire s'il représente un danger pour les danseurs ou les autres compétiteurs. Un contrôle des tenues sera effectué par le corps arbitral et une interdiction de concourir pourra être décidée si la tenue est indécente par rapport à l'âge du compétiteur. Cette mesure est prise dans le cadre de la protection des mineurs.

B.2 LA SERIE STARTER	B2.1 Classement	Pour être classé, il faut avoir présenté les 3 danses de la série. Il peut y avoir des exæquos. La moyenne des notes du Trophée régional et du Critérium national déterminera la qualification au Trophée National. Cette note moyenne devra être au minimum de 5/10.
	B2.2 Critères de jugement	<u>Technique : Initiation technique</u> Connaissance de la chorégraphie Mouvements naturels Respect du Rythme Plaisir de danser (visage et corps)
	B2.3 Règlement de base	Le départ est donné Encadrement : aide éventuelle des danseurs en championnat de France, si un seul danseur. (Juste ce qu’il est écrit sur la fiche) Respecter la fiche de danse, sans variation de pas.
	B2.4 Tenues vestimentaires et attitudes	La tenue du compétiteur doit être décente, en adéquation avec l’âge du compétiteur. Chaussures ou bottes de danse obligatoires. Pas d’accessoires. Le jury peut demander aux compétiteurs de retirer un bijou ou accessoire s’il représente un danger pour les danseurs ou les autres compétiteurs. Pour les mineurs, un contrôle des tenues sera effectué par le corps arbitral et une interdiction de concourir pourra être décidée si la tenue est indécente par rapport à l’âge du compétiteur. Cette mesure est prise dans le cadre de la protection des mineurs.

B3- COUPLE PARTNER	B3.1 Classement	Pour être classé, il faut avoir présenté les 3 danses de la série. (Chorégraphie imposée, loisirs) Il peut y avoir des exæquos. Pour départager des ex æquo, la note artistique sera prédominante. La moyenne des notes du Trophée régional et du Critérium national déterminera la qualification au Trophée National. Cette note moyenne devra être au minimum de 6/10.
	B3.2 Participation	Attention : dès l'inscription, il est conseillé de prévoir un(e) remplaçant(e), et l'intégrer dans le calcul de la moyenne d'âge. S'il (elle) n'a pas été prévu(e) à l'inscription, il ne sera pas possible d'ajouter un(e) remplaçant(e) ensuite ! Aucune dérogation ne pourra être faite à ce règlement. Le binôme peut être mixte ou « same-sex ».
	B3.3 Critères de jugement	Ligne de danse Plaisir de danser Position de corps Maîtrise de la chorégraphie Fluidité dans les déplacements
	B3.4 Règlement de base	Une fiche de danse ainsi qu'une vidéo seront consultables sur la page FFDanse country. Pas de variation Plusieurs Partner évolueront sur la piste en même temps. L'étiquette de la piste doit être respectée. Les dépassements sont autorisés. Les binômes les plus lents utiliseront la ligne extérieure de la piste, tandis que les plus rapides pourront dépasser vers l'intérieur. Toutefois cela ne doit se produire que si nécessaire. Les mouvements acrobatiques, passages au sol, et portés ne sont pas autorisés.
	B3.5 Introduction	Pendant la musique d'introduction, avant le début de la danse, les danseurs peuvent déplacer leur corps pour exprimer l'ambiance et le caractère de la danse et de la musique
	B3.6 Musique	La durée de la musique est de 2 minutes environ.
	B3.7 Tenues vestimentaires et attitudes	La tenue du compétiteur doit être décente, en adéquation avec l'âge du compétiteur. Chaussures ou bottes de danse obligatoires. Pas d'accessoires. Le jury peut demander aux compétiteurs de retirer un bijou s'il représente un danger pour les danseurs ou les autres compétiteurs. Pour les mineurs, un contrôle des tenues sera effectué par le corps arbitral et une interdiction de concourir pourra être décidée si la tenue est indécente par rapport à l'âge du compétiteur. Cette mesure est prise dans le cadre de la protection des mineurs.

EN ROUTE VERS LA COMPETITION

B4- LA SERIE POP LINE 1&2	B4.1 Classement	Pour être classé, il faut avoir présenté les 3 danses. Il peut y avoir des exæquos. Pour pop line 1 : La note moyenne devra être de 6/10 Pour pop line 2 : la note moyenne devra être de 6.5/10 La note du Trophée régional et du Critérium national déterminera la qualification au trophée National Il n'y a pas de distinction homme/femme pour le classement.
	B4.2 Critères de jugement	Technique : Connaissance de la chorégraphie Plaisir de danser Respect de la musique et du style induit Maîtrise des pas de base selon le caractère de la danse Expression Artistique Posture du danseur Interprétation de la musique Liaison des mouvements Gestion de l'énergie
	B4.3 Règlement de base	Deux niveaux : Niveau 1 pour les starter/débutant/novice/ Niveau 2 : pour les intermédiaire/avancé/expert Trois catégories d'âges : Espoir/Adulte/Senior Pas de variation Les mouvements acrobatiques, passages au sol, et portés ne sont pas autorisés. (sauf s'ils figurent sur la chorégraphie)
	B4.4 Introduction	Pas de déplacements pendant l'introduction
	B4.5 Musique	Durée de la musique 2 minutes. Musiques modern line
	B4.6 Tenues vestimentaires et attitudes	La tenue du compétiteur doit être décente, en adéquation avec l'âge du compétiteur et le caractère de la danse. Tenues assorties et coordonnées en rapport au thème de la présentation. Pas de tenue de club, ou de la fédération ou signe distinctif de marque. /Pas d'accessoire. Bottes ou chaussures de danse obligatoire, baskets autorisés suivant le style de musique. Le jury peut demander aux compétiteurs de retirer un bijou ou accessoire s'il représente un danger pour les danseurs ou les autres compétiteurs. En cas de perte d'un accessoire ou chapeau durant l'exécution de la danse, le compétiteur doit le ramasser au plus vite pendant la danse. Pour les mineurs, un contrôle des tenues sera effectué par le corps arbitral et une interdiction de concourir pourra être décidée si la tenue est indécente par rapport à l'âge du compétiteur. Cette mesure est prise dans le cadre de la protection des mineurs.

B5. LA SERIE DEBUTANT	B5.1 Classement	Pour être classé, il faut avoir présenté les 4 danses de la série. Pour départager des compétiteurs ex-æquo, la note technique du Chacha sera prédominante. La moyenne des notes du Trophée régional et du Critérium national déterminera la qualification au Trophée National. Cette note moyenne devra être au minimum de 5.5/10.
	B5.2 Critères de jugement	<u>Technique</u> Connaissance des pas de base sur 3 techniques de danse (cuban, pulse, smooth) Danse stage : respect de la musique et première approche de l'interprétation Respect de la chorégraphie Respect du rythme Maîtrise de la position des pieds selon le caractère de la danse <u>Artistique</u> Approche de la connaissance du caractère global de la danse Posture du danseur (prestance) Tenue vestimentaire en adéquation avec le style de danse Mouvements naturels
	B5.3 Règlement de base	Respecter la fiche de danse, sans variation de pas.
	B5.4 Introduction	Aucun déplacement n'est autorisé pendant l'introduction. Les mouvements de bras sont autorisés.
	B5.5 Tenues vestimentaires et attitudes	La tenue du compétiteur doit être décente, en adéquation avec l'âge du compétiteur et le caractère de la danse. Le jury peut demander aux compétiteurs de retirer un bijou ou accessoire s'il représente un danger pour les danseurs ou les autres compétiteurs. Pour les mineurs, un contrôle des tenues sera effectué par le corps arbitral et une interdiction de concourir pourra être décidée si la tenue est indécente par rapport à l'âge du compétiteur. Cette mesure est prise dans le cadre de la protection des mineurs.

B5.5.1 Pour les femmes :		OBLIGATOIRE	AUTORISE	INTERDIT
	Strass, paillettes, sequins		X	
	Tissus, dentelles, franges, transparents en ornement		X	
	Tissus, dentelles, franges, transparents en tissus principal			X
	Collants voile de couleur chair – sauf enfant	X		
	Collants résilles de couleur chair			X
	Sur culotte (shorty) noire, couleur chair ou de la même couleur que la tenue, couvrant à minimum jusqu'au pli fessier pendant toute la durée de la danse	X		
	Longueur jupe/robe (hauteur milieu de cuisse, en adéquation avec l'âge de la danseuse)	X		
	Robe, bustier à bretelles		X	
	Chemisier sans manches		X	
	Ventre nu			X
	Dos nu jusqu'à la taille		X	
	Décolleté décent	X		
	Chapeau de style western		X	
	Bustier sans bretelles			X
	Bermudas, cuissards, corsaires, Pantacourts, Baggys, Jodhpur, Treillis, Pantalon style "gymnastique", Pantalon style "Swing", Pantalon style "Disco" (sauf stage)			X
	Combinaison-pantalon, Short, Combishort		X	
	Accessoires de type : Canes, lunettes, accessoires de bottes ou chapeau/sauf stage, etc... Possiblement dangereux sur la piste) sauf stage. Gants (sauf stage)			X
	Maquillage excessifs, Bijoux excessifs			X
	Bottes de danse de compétition de style western, (hauteur talon 3.5/4 cm)- Sauf Stage	X		
	Chaussures de danse (catégorie Enfant)		X	
B5.5.2 Attitude et comportement :				
Sifflements, cris, chant.				X

Comportement durant la danse : En cas de perte d'un accessoire ou chapeau durant l'exécution de la danse, le compétiteur doit le ramasser au plus vite pendant la danse. Pas de chewing gum.			
<i>B5.5. 3 Pour les hommes :</i>		OBLIGATOIRE	AUTORISE INTERDIT
	Chapeau de type Cattleman- sauf Stage	X	
	Tissus, dentelles, franges, transparents en ornement		X
	Tissus, dentelles, franges, transparents en tissus principal		X
	Yoke		X
	Strass, paillettes, sequins		X
	Pantalon	X	
	Manches longues	X	
	Body échancré au-dessous du plexus		X
	T shirt, polo – sauf stage		X
	Sur chemise manche longue ouverte		X
	Accessoires de type : Canes, lunettes, accessoires de bottes ou chapeau/sauf stage, etc... Possiblement dangereux sur la piste) sauf stage		X
	Short, combishort, bermudas, cuissards, corsaires, Pantacourts, Baggys, Jodhpur, Treillis, Pantalon style "gymnastique", Pantalon style "Swing", Pantalon style "Disco" (sauf stage)		X
	Gants (sauf stage)		X
	Bottes de danse de compétition de style western, (hauteur talon 3.5/4 cm)- Sauf Stage	X	
	Chaussures de danse (catégorie Enfant)		X
<i>B.5.4 Attitude et comportement :</i>	Sifflements, cris, chant.		X
	Sifflements, cris, chant.		X
	Comportement durant la danse : En cas de perte d'un accessoire ou chapeau durant l'exécution de la danse, le compétiteur doit le ramasser au plus vite pendant la danse. Pas de chewing gum.		

B6. LA SERIE NOVICE	B6.1 Classement	Pour être classé, il faut avoir présenté les 5 danses de la série. (Cuban, rise & fall, lilt, smooth, stage) Pour départager des compétiteurs ex-æquo, la note technique de la Valse sera prédominante. La moyenne des notes du Trophée régional et du Critérium national déterminera la qualification au Trophée National. Cette note moyenne devra être au minimum de 6/10.
	B6.2 Critères de jugement	TECHNIQUE : Gestion des appuis, pose des pieds Positions des pieds plus élaborée et précise, en fonction du style de la danse Exécution des tours simples (stabilité) Connaissance de la chorégraphie IMPRESSION ARTISTIQUE : Liaison des mouvements Gestion de l'énergie (tempo) Respect visuel du style de la danse Gestion du cadre et des balances Expression corporelle (gestuelle)
	B6.3 Règlement de base	Respecter la fiche de danse, sans variation de pas. (Direction, Tag, restart...)
	B6.4 Introduction	Aucun déplacement n'est autorisé pendant l'introduction. Les mouvements de bras sont autorisés. Respecter la fiche de danse, sans variation de pas.
	B6.5 Tenues vestimentaires et attitudes	La tenue du compétiteur doit être décente, en adéquation avec l'âge du compétiteur et le caractère de la danse. Le jury peut demander aux compétiteurs de retirer un bijou ou accessoire s'il représente un danger pour les danseurs ou les autres compétiteurs. Pour les mineurs, un contrôle des tenues sera effectué par le corps arbitral et une interdiction de concourir pourra être décidée si la tenue est indécente par rapport à l'âge du compétiteur. Cette mesure est prise dans le cadre de la protection des mineurs.

B6.5.1 Pour les femmes :		OBLIGATOIRE	AUTORISE	INTERDIT
	Strass, paillettes, sequins		X	
	Tissus, dentelles, franges, transparents en ornement		X	
	Tissus, dentelles, franges, transparents en tissus principal			X
	Collants voile de couleur chair	X		
	Collants résilles de couleur chair			X
	Sur culotte (shorty) noire, couleur chair ou couleur chair, ou de la même couleur que la tenue, couvrant à minimum jusqu'au pli fessier pendant toute la durée de la danse	X		
	Longueur jupe/robe (hauteur milieu de cuisse, en adéquation avec l'âge de la danseuse)	X		
	Robe, bustier à bretelles		X	
	Chemisier sans manches		X	
	Ventre nu			X
	Dos nu jusqu'à la taille		X	
	Décolleté décent	X		
	Bustier sans bretelles			X
	Bermudas, cuissards, corsaires, Pantacourts, Baggys, Jodhpur, Treillis, Pantalon style "gymnastique", Pantalon style "Swing", Pantalon style "Disco" (sauf stage)			X
	Short, Combishort		X	
	Accessoires de type : Cannes, lunettes, accessoires de bottes ou chapeau/sauf stage, etc... Possiblement dangereux sur la piste)-sauf stage			X
	Combinaison-pantalon		X	
	Gants (sauf stage)			X
	Maquillage excessifs, Bijoux excessifs			X
	Bottes de danse de compétition de style western, (hauteur talon 3.5/4 cm)- Sauf Stage	X		
	Chaussures de danse (catégorie Enfant)		X	

<i>B6.5.2 Attitude et comportement :</i>	Sifflements, cris, chant.			X
	Comportement durant la danse : En cas de perte d'un accessoire ou chapeau durant l'exécution de la danse, le compétiteur doit le ramasser au plus vite pendant la danse.			
	Pas de chewing gum.			
<i>B6.5.2 Pour les hommes :</i>		OBLIGATOIRE	AUTORISE	INTERDIT
	Chapeau de type Cattelman sauf Stage	X		
	Tissus, dentelles, franges, transparents en ornement		X	
	Tissus, dentelles, franges, transparents en tissus principal			X
	Yoke		X	
	Strass, paillettes, sequins		X	
	Pantalon	X		
	Manches longues	X		
	Body échancré au-dessous du plexus			X
	T shirt, polo – sauf stage			X
	Sur chemise manche longue ouverte		X	
	Accessoires de type : Canes, lunettes, accessoires de bottes ou chapeau/sauf stage, etc... Possiblement dangereux sur la piste) sauf stage			X
	Short, combishort, bermudas, cuissards, corsaires, Pantacourts, Baggys, Jodhpur, Treillis, Pantalon style "gymnastique", Pantalon style "Swing", Pantalon style "Disco" (sauf stage)			X
	Gants (sauf stage)			X
	Bottes de danse de compétition de style western, (hauteur talon 3.5/4 cm)- Sauf Stage	X		
	Chaussures de danse (catégorie Enfant)		X	
<i>B6.5.3 Attitude et comportement :</i>	Sifflements, cris, chant.			X
	Comportement durant la danse : En cas de perte d'un accessoire ou chapeau durant l'exécution de la danse, le compétiteur doit le ramasser au plus vite pendant la danse.			
	Pas de chewing gum.			

B7 INTERMEDIAIRE	B7.1 Classement	Pour être classé, il faut avoir présenté les 5 danses de la série. Pour départager des compétiteurs ex-æquo, la note technique de la Valse sera prédominante. La moyenne des notes du championnat régional et de la Coupe de France déterminera la qualification au Championnat de France. Cette note moyenne devra être au minimum de 6.5/10.
	B7.2 Critères de jugement	<u>TECHNIQUE :</u> Respect de la fiche de pas (Direction, Tag et restart) Maîtrise dans l'exécution des tours Fluidité des mouvements et liaisons (corps, pieds, CBM) Gestion des mouvements du corps (prise d'élan, préparation de tour, élévation etc...) <u>EXPRESSION ARTISTIQUE :</u> Occupation de l'espace sur la piste Interprétation musicale Engagement corporel en adéquation avec la musique (énergie, tempo, accélération, décélération...) Maîtrise de quelques variations
	B7.3 Règlement de base	Les variations ne sont pas autorisées. Les figures acrobatiques ne sont pas autorisées. Les mains au sol ne sont pas autorisées, sauf si elles figurent dans une chorégraphie imposée. *Les passages au sol, sont autorisés s'ils figurent dans une chorégraphie imposée. <u>Ne sont pas autorisés :</u> *les grands écarts *les sauts et les figures acrobatiques de gymnastique, non chorégraphiés.

B7.4 Introduction	Durant l'introduction musicale, les danseurs peuvent utiliser mains, bras, expressions faciales, mouvements de costume et de chapeau, afin d'exprimer l'ambiance et le caractère de la danse et de la musique. Il est autorisé une variation dansée stationnaire dans la limite d'un pas autour de soi (pas de genou ou main au sol).
B7.5 Tenues vestimentaires et attitudes	La tenue du compétiteur doit être décente, en adéquation avec l'âge du compétiteur et le caractère de la danse. Le jury peut demander aux compétiteurs de retirer un bijou ou accessoire s'il représente un danger pour les danseurs ou les autres compétiteurs. Pour les mineurs, un contrôle des tenues sera effectué par le corps arbitral et une interdiction de concourir pourra être décidée si la tenue est indécente par rapport à l'âge du compétiteur. Cette mesure est prise dans le cadre de la protection des mineurs.

<i>B7.5.1 Pour les femmes :</i>		OBLIGATOIRE	AUTORISE	INTERDIT
	Strass, paillettes, sequins		X	
	Tissus, dentelles, franges, transparents en ornement		X	
	Tissus, dentelles, franges, transparents en tissus principal			X
	Collants voile de couleur chair	X		
	Collants résilles de couleur chair		X	
	Sur culotte (shorty) noire ou couleur chair ou de la même couleur que la tenue, couvrant à minimum jusqu'au pli fessier pendant toute la durée de la danse	X		
	Robe, bustier à bretelles		X	
	Chemisier sans manches		X	
	Ventre nu			X
	Décolleté décent	X		
	Bustier sans bretelles			X
	Bermudas, cuissards, corsaires, Pantacourts, Baggys, Jodhpur, Treillis, Pantalon style "gymnastique", Pantalon style "Swing", Pantalon style "Disco" (sauf stage)			X
	Accessoires de type : Cannes, lunettes, accessoires de bottes ou chapeau/sauf stage, etc... Possiblement dangereux sur la piste) sauf stage			X
	Short, Combishort		X	
	Gants (sauf stage)			X
	Maquillage excessifs, Bijoux excessifs			X
	Bottes de danse de compétition de style western, (hauteur talon 3.5/4 cm)- Sauf Stage	X		
	Chaussures de danse (catégorie Enfant)		X	
<i>B7.5.3 Attitude et comportement</i>				
Sifflements, cris, chant.				X
Comportement durant la danse : En cas de perte d'un accessoire ou chapeau durant l'exécution de la danse, le compétiteur doit le ramasser au plus vite pendant la danse.				
Pas de chewing gum.				

<i>B7.5.2 Pour les hommes :</i>		OBLIGATOIRE	AUTORISE	INTERDIT
	Chapeau Western- sauf Stage	X		
	Tissus, dentelles, franges, transparents en ornement		X	
	Tissus, dentelles, franges, transparents en tissus principal			X
	Yoke		X	
	Strass, paillettes, sequins		X	
	Pantalon	X		
	Manches longues	X		
	Body échancré au-dessous du plexus			X
	T shirt, polo – sauf stage			X
	Sur chemise manche longue ouverte		X	
	Accessoires de type : Cannes, lunettes, accessoires de bottes ou chapeau/sauf stage, etc... Possiblement dangereux sur la piste) sauf stage			X
	Short, combishort, bermudas, cuissards, corsaires, Pantacourts, Baggys, Jodhpur, Treillis, Pantalon style "gymnastique", Pantalon style "Swing", Pantalon style "Disco" (sauf stage)			X
	Gants (sauf stage)			X
	Bottes de danse de compétition de style western, (hauteur talon 3.5/4 cm)- Sauf Stage	X		
	Chaussures de danse (catégorie Enfant)		X	
<i>B7.5.3 Attitude et comportement :</i>	Sifflements, cris, chant.			X
	Comportement durant la danse : En cas de perte d'un accessoire ou chapeau durant l'exécution de la danse, le compétiteur doit le ramasser au plus vite pendant la danse.			
	Pas de chewing gum.			

B8. LA SERIE AVANCE	B8.1 Classement	Pour être classé, il faut avoir présenté les 5 danses de la série (cuban, rise & fall, lilt, smooth, stage)+ un showcase. Pour départager des compétiteurs ex-æquo, la note technique de la Valse sera prédominante. La moyenne des notes du Critérium et du Trophée régional déterminera la qualification au Trophée national. Cette note moyenne devra être au minimum de 7/10. <u>Epreuve Showcase :</u> Chaque danseur exécutera, pour la Critérium, et le Trophée National, pendant 2 minutes 30 une chorégraphie de sa composition sur une musique imposée que vous trouverez en accès au Google Drive de la discipline. Plusieurs danseurs évolueront sur la piste en même temps : toutefois l'étiquette de la piste doit être respectée. Chaque compétiteur doit danser sans entraver l'évolution des autres danseurs, tout en utilisant au maximum l'espace de la piste. Le danseur se place librement sur la piste, et il ne sera pas donné de départ. Les mouvements ou figures doivent rester en harmonie avec le style de la danse.
	B8.2 Critères de jugement	<u>Technique :</u> Gestion de la musicalité : Style, rythmique, accents Maîtrise des tours : équilibre, départ/arrêt du tour, précision de l'exécution Technique approfondie des styles <u>Expression artistique :</u> Interprétation musicale en adéquation avec le style Pertinence de l'engagement corporel = cohérence de la gestuelle Respect de la structure musicale : accents, phrasing, respiration, accélération... Capacité de connexion avec le public : transmission d'émotion adaptée au style musical, charisme. <u>Showcase :</u> Respect du style musical imposé Analyse de la structure musicale Création chorégraphique Difficultés techniques maîtrisées Gestion et transmission des émotions, faciales, corporelles Gestion de l'espace et déplacement

B8. LA SERIE AVANCE	B8.3 Règlement de base	Les variations ne sont pas autorisées. Les figures acrobatiques ne sont pas autorisées. Les passages au sol, sont autorisés.
	B8.4 Introduction	Durant l'introduction musicale, les danseurs peuvent utiliser mains, bras, expressions faciales, mouvements de costume et de chapeau, afin d'exprimer l'ambiance et le caractère de la danse et de la musique. Il est autorisé une variation dansée stationnaire dans la limite d'un pas autour de soi.
	B8.5 Tenues vestimentaires et attitudes	La tenue du compétiteur doit être décente, en adéquation avec l'âge du compétiteur et le caractère de la danse. Le jury peut demander aux compétiteurs de retirer un bijou ou accessoire s'il représente un danger pour les danseurs ou les autres compétiteurs. Pour les mineurs, un contrôle des tenues sera effectué par le corps arbitral et une interdiction de concourir pourra être décidée si la tenue est indécente par rapport à l'âge du compétiteur. Cette mesure est prise dans le cadre de la protection des mineurs.

<i>B8.5.1 Pour les femmes :</i>		OBLIGATOIRE	AUTORISE	INTERDIT
	Strass, paillettes, sequins		X	
	Tissus, dentelles, franges, transparents en ornement		X	
	Tissus, dentelles, franges, transparents en tissus principal			X
	Collants voile de couleur chair	X		
	Collants résilles de couleur chair		X	
	Sur culotte (shorty) noire ou couleur chair ou de la même couleur que la tenue, couvrant à minimum jusqu'au pli fessier pendant toute la durée de la danse	X		
	Robe, bustier à bretelles		X	
	Chemisier sans manches		X	
	Ventre nu		X	
	Décolleté décent	X		
	Bustier sans bretelles			X
	Bermudas, cuissards, corsaires, Pantacourts, Baggys, Jodhpur, Treillis, Pantalon style "gymnastique", Pantalon style "Swing", Pantalon style "Disco" (sauf stage)			X
	Accessoires de type : Canes, lunettes, accessoires de bottes ou chapeau/sauf stage, etc... Possiblement dangereux sur la piste) sauf stage			X
	Short, Combishort		X	
	Gants (sauf stage)			X
	Maquillage excessifs, Bijoux excessifs			X
	Bottes de danse de compétition de style western, (hauteur talon 3.5/4 cm)- Sauf Stage	X		
	Chaussures de danse (catégorie Enfant)		X	
<i>B8.5.3 Attitude et comportement :</i>				
Sifflements, cris, chant.				X
Comportement durant la danse : En cas de perte d'un accessoire ou chapeau durant l'exécution de la danse, le compétiteur doit le ramasser au plus vite pendant la danse.				
Pas de chewing gum.				

<i>B8.5.2 Pour les hommes :</i>		OBLIGATOIRE	AUTORISE	INTERDIT
	Chapeau Western- sauf Stage	X		
	Tissus, dentelles, franges, transparents en ornement		X	
	Tissus, dentelles, franges, transparents en tissus principal			X
	Yoke		X	
	Strass, paillettes, sequins		X	
	Pantalon	X		
	Manches longues	X		
	Body échancré au-dessous du plexus			X
	T shirt, polo – sauf stage			X
	Sur chemise manche longue ouverte		X	
	Accessoires de type : Cannes, lunettes, accessoires de bottes ou chapeau/sauf stage, etc... Possiblement dangereux sur la piste) sauf stage			X
	Short, combishort, bermudas, cuissards, corsaires, Pantacourts, Baggys, Jodhpur, Treillis, Pantalon style "gymnastique", Pantalon style "Swing", Pantalon style "Disco" (sauf stage)			X
	Gants (sauf stage)			X
	Bottes de danse de compétition de style western, (hauteur talon 3.5/4 cm)- Sauf Stage	X		
	Chaussures de danse (catégorie Enfant)		X	
<i>B8.5.3 Attitude et comportement :</i>	Sifflements, cris, chant.			X
	Comportement durant la danse : En cas de perte d'un accessoire ou chapeau durant l'exécution de la danse, le compétiteur doit le ramasser au plus vite pendant la danse.			
	Pas de chewing gum.			

B9. LA SERIE EXPERT	B9.1 Classement	Pour être classé, il faut avoir présenté les 2 danses de la série (cuban, rise & fall,)+ un medley et un showcase. (styles pouvant changer chaque année) Pour départager des compétiteurs ex-æquo, la note technique de la Valse sera prédominante. La moyenne des notes du Trophée régional et du critérium déterminera la qualification au Trophée national. Cette note moyenne devra être au minimum de 7.5/10. <u>Epreuve de Medley :</u> Chaque danseur exécutera, pour le Critérium, et le Trophée national, pendant maximum 5 minutes une composition chorégraphique et musicale de sa création, Au moins 1 musique sur 3 de style country de 1,10 minute minimum chacun. Mise en scène d’une histoire avec des passages parlés et non musicaux. La composition musicale est à envoyer impérativement, à la gestion sportive 30 jours avant le Critérium. country-gestionsportive@ffdanse.fr Le danseur se place librement sur la piste, et il ne sera pas donné de départ. <u>Epreuve Showcase :</u> Chaque danseur exécutera, pour toutes les compétitions, pendant 2 minutes 30 une chorégraphie de sa composition sur une musique imposée que vous trouverez en accès au Google Drive de la discipline. Plusieurs danseurs évolueront sur la piste en même temps : toutefois l’étiquette de la piste doit être respectée. Chaque compétiteur doit danser sans entraver l’évolution des autres danseurs, tout en utilisant au maximum l’espace de la piste. Le danseur se place librement sur la piste, et il ne sera pas donné de départ. Les mouvements ou figures doivent rester en harmonie avec le style de la danse.
	B9.2 Critères de jugement	<u>Technique :</u> Maîtrise et précisions des tours complexes Maîtrise des variations et de leur pertinence Toutes les capacités de technique de corps et de mouvements sont acquises (ligne de danse, gestuelle...) <u>Expression artistique :</u> Connexion et interactivité avec le public

Technique de show éprouvé et fait passer les émotions en adéquation avec le caractère de la danse

Medley :

Histoire : fil conducteur lisible pour tous
 Changement de costume autorisé – tenue vestimentaire
 Utiliser la musique dès les premières notes
 Création chorégraphique et originalité
 Démonstration de figures complexes maîtrisées
 Qualité du montage musical
 Respect des liaisons chorégraphique
 Occupation de l'espace

Showcase :

Respect du style musical imposé
 Analyse de la structure musicale
 Création chorégraphique
 Difficultés techniques maîtrisées
 Gestion et transmission des émotions, faciales, corporelles
 Gestion de l'espace et déplacement

B9.3 Règlement de base	<u>Variations :</u> Variation uniquement sur le 3ème mur en respectant les directions. Sur un maximum de 16 comptes cumulés. (sur le mur 2 si pas de 3^{ème} mur) *Les variations doivent toujours respecter la direction de la chorégraphie. Les figures acrobatiques ne sont pas autorisées. *Les passages au sol, sont autorisés s'ils figurent dans une chorégraphie imposée. <u>Epreuves Medley et Showcase :</u> Les passages au sol, sont autorisés Les figures acrobatiques sont autorisées
B9.4 Introduction	Durant l'introduction musicale, les danseurs peuvent utiliser mains, bras, expressions faciales, mouvements de costume et de chapeau, afin d'exprimer l'ambiance et le caractère de la danse et de la musique. Il est autorisé une variation dansée stationnaire dans la limite de 2 pas autour de soi.
B9.5 Tenues vestimentaires et attitudes	La tenue du compétiteur doit être décente, en adéquation avec l'âge du compétiteur et le caractère de la danse. Tenue libre mais décente (selon l'âge). Le jury peut demander aux compétiteurs de retirer un bijou ou accessoire s'il représente un danger pour les danseurs ou les autres compétiteurs. Pour les mineurs, un contrôle des tenues sera effectué par le corps arbitral et une interdiction de concourir pourra être décidée si la tenue est indécente par rapport à l'âge du compétiteur. Cette mesure est prise dans le cadre de la protection des mineurs.

<i>B9.5.1 Pour les femmes :</i>		OBLIGATOIRE	AUTORISE	INTERDIT
	Strass, paillettes, sequins		X	
	Tissus, dentelles, franges, transparents en ornement		X	
	Tissus, dentelles, franges, transparents en tissus principal		X	
	Collants voile de couleur chair	X		
	Collants résilles de couleur chair		X	
	Sur culotte (shorty) noire, couleur chair ou de la même couleur que la tenue, couvrant à minimum jusqu'au pli fessier pendant toute la durée de la danse	X		
	Robe, bustier à bretelles		X	
	Chemisier sans manches		X	
	Ventre nu		X	
	Décolleté décent	X		
	Bustier sans bretelles			X
	Bermudas, cuissards, corsaires, Pantacourts, Baggys, Jodhpur, Treillis, Pantalon style "gymnastique", Pantalon style "Swing", Pantalon style "Disco" (sauf stage)			X
	Accessoires de type : Cannes, lunettes, accessoires de bottes ou chapeau/sauf stage, etc... Possiblement dangereux sur la piste) sauf stage			X
	Short, Combishort		X	
	Gants (sauf stage)			X
	Combinaison-pantalon		X	
	Maquillage excessifs, Bijoux excessifs			X
	Bottes de danse de compétition de style western, (hauteur talon 3.5/4 cm)- Sauf Stage	X		
	Chaussures de danse (catégorie Enfant)		X	
<i>B9.5.3 Attitude et comportement :</i>				
Sifflements, cris, chant.				X
Comportement durant la danse : En cas de perte d'un accessoire ou chapeau durant l'exécution de la danse, le compétiteur doit le ramasser au plus vite pendant la danse. Pas de chewing gum.				

<i>B9.5.2 Pour les hommes :</i>		OBLIGATOIRE	AUTORISE	INTERDIT
	Chapeau Western- sauf Stage	X		
	Tissus, dentelles, franges, transparents en ornement		X	
	Tissus, dentelles, franges, transparents en tissus principal			X
	Yoke		X	
	Strass, paillettes, sequins		X	
	Pantalon	X		
	Manches longues	X		
	Body échancré au-dessous du plexus			X
	T shirt, polo – sauf stage			X
	Sur chemise manche longue ouverte		X	
	Accessoires de type : Canes, lunettes, accessoires de bottes ou chapeau/sauf stage, etc... Possiblement dangereux sur la piste) sauf stage			X
	Short, combishort, bermudas, cuissards, corsaires, Pantacourts, Baggys, Jodhpur, Treillis, Pantalon style "gymnastique", Pantalon style "Swing", Pantalon style "Disco" (sauf stage)			X
	Gants (sauf stage)			X
	Bottes de danse de compétition de style western, (hauteur talon 3.5/4 cm)- Sauf Stage	X		
	Chaussures de danse (catégorie Enfant)		X	
<i>B9.5.3 Attitude et comportement :</i>	Sifflements, cris, chant.			X
	Comportement durant la danse : En cas de perte d'un accessoire ou chapeau durant l'exécution de la danse, le compétiteur doit le ramasser au plus vite pendant la danse.			
	Pas de chewing gum.			

C. DANSES EN COUPLE

COUPLE C1. LA SERIE STARTER	C1.1 Classement	La moyenne des notes Du trophée régional et du Critérium National déterminera la qualification au Trophée National. Cette note moyenne devra être au minimum de 6/10 .
	C1.2 Participation	Cette épreuve s'adresse aux personnes désirant faire leurs premiers pas en compétition. Elle n'est pas ouverte aux animateurs.
	C1.3 Critères de jugement	Technique : Technique des pas – Technique des pieds - Positions - Ligne de danse (LOD) – Notion de rythme – Tempo – Liaisons musicales – Guidage et connexions – Connaissance des basics - Caractère particulier de la danse Impression Artistique : Interprétation chorégraphique et musicale – Mouvement du corps – Liaisons - Gestion de l'espace Présentation – Mouvement et continuité de la danse – Energie – Harmonie – Couple
	C1.4 Règlement de base	Pour cette épreuve, la danse est le Two Step . Les différents éléments proposés se trouvent en Annexe (Variations Couple Série Starter) du Règlement Technique. Les jetés, portés et tombés ne sont pas autorisés.
	C1.5 Introduction	Aucun déplacement n'est autorisé pendant l'introduction. Positions de départ : La position de départ sera obligatoirement une des positions fermées suivantes : - Position fermée - Position promenade fermée vers la ligne de danse.
	C1.6 Musique	La musique sera connue à l'avance. La durée légale de la danse est de 1 minute 30, + ou - la fin de la phrase musicale en cours, à partir du début de la musique
	C1.7 Tenues vestimentaires et attitudes Idem aux Starters danse en ligne	La tenue du compétiteur doit être décente, en adéquation avec l'âge du compétiteur. Le jury peut demander aux compétiteurs de retirer un bijou ou accessoire s'il représente un danger pour les danseurs ou les autres compétiteurs. Se référer au règlement des Starters. Pour les mineurs, un contrôle des tenues sera effectué par le corps arbitral et une interdiction de concourir pourra être décidée si la tenue est indécente par rapport à l'âge du compétiteur. Cette mesure est prise dans le cadre de la protection des mineurs.

COUPLE C2. LA SERIE DEBUTANT	C2.1 Classement	En cas d'ex-aequo, le classement du Two Step sera prédominant. La moyenne des notes Du trophée régional et du Critérium National déterminera la qualification au Trophée National. Cette note moyenne devra être au minimum de 6/10. Pour être classé, il faut avoir présenté les 3 danses de la série couple débutant.
	C2.2 Critères de jugement	Technique : Technique des pas – Technique des pieds - Positions - Ligne de danse (LOD) – Notion de rythme – Tempo – Liaisons musicales – Guidage et connexions - Connaissance des basics - Caractère particulier de la danse Impression Artistique : Interprétation chorégraphique et musicale – Mouvement du corps – Liaisons - Gestion de l'espace Présentation – Mouvement et continuité de la danse – Energie – Harmonie - Couple
	C2.3 Règlement de base	Les danses en compétition sont dans l'ordre : Valse, Two-Step, West Coast Swing. Elles doivent toutes être présentées et seront prises en compte pour le classement général « Couple Série Débutants » Chaque couple créera sa propre routine selon la règle des basics et le règlement ci-dessous. Les jetés, portés et tombés ne sont pas autorisés.
	C2.4 Introduction	Aucun déplacement n'est autorisé pendant l'introduction. Positions de départ : La position de départ sera obligatoirement une des positions fermées suivantes - Position fermée - Position promenade fermée vers la ligne de danse.
	C2.5 Musique	La compétition est dite classique, c'est à dire que les musiques seront calibrées pour coller aux chorégraphies classiques des danses en évitant au maximum les breaks musicaux, ralentissements ou accélération. Les musiques ne seront pas connues à l'avance mais un temps de reconnaissance musicale sera réservé avant la compétition. Chacune des 3 danses sera d'une durée de 2 minutes + ou – la fin de la phrase musicale en cours à partir du début de la musique.
	C2.6 Tenues vestimentaires et attitudes Idem au débutant danse en ligne	La tenue du compétiteur doit être décente, en adéquation avec l'âge du compétiteur. Le jury peut demander aux compétiteurs de retirer un bijou ou accessoire s'il représente un danger pour les danseurs ou les autres compétiteurs. Se référer au règlement des débutants. Pour les mineurs, un contrôle des tenues sera effectué par le corps arbitral et une interdiction de concourir pourra être décidée si la tenue est indécente par rapport à l'âge du compétiteur. Cette mesure est prise dans le cadre de la protection des mineurs.

COUPLE C3. LA SERIE NOVICE	C3.1 Classement	En cas d'ex-aequo, le classement du Two Step sera prédominant. La moyenne des notes Du trophée régional et du Critérium National déterminera la qualification au Trophée National. Cette note moyenne devra être au minimum de 6/10.. Pour être classé, il faut avoir présenté les 3 danses de la série couple Novice.
	C3.2 Critères de jugement	Technique : Technique des pas – Technique des pieds - Positions - Ligne de danse (LOD) – Notion de rythme – Tempo – Liaisons musicales – Guidage et connexions - Connaissance des basics - Caractère particulier de la danse Impression Artistique : Interprétation chorégraphique et musicale – Mouvement du corps – Liaisons - Gestion de l'espace Présentation – Mouvement et continuité de la danse – Energie – harmonie - Couple
	C3.3 Règlement de base	Les danses en compétition sont dans l'ordre : Valse, Two-Step, West Coast Swing. Elles doivent toutes être présentées et seront prises en compte pour le classement général « Couple série Novice» Chaque couple créera sa propre routine selon la règle des basics et le règlement ci-dessous. A la différence de la série Débutant, les syncopés et les changements de pieds pour le partenaire sont autorisés, tout en respectant la règle des basics. Les jetés, portés et tombés ne sont pas autorisés.
	C3.4 Introduction	Aucun déplacement n'est autorisé pendant l'introduction. Positions de départ La position de départ sera obligatoirement une des positions fermées suivantes - Position fermée - Position promenade fermée vers la ligne de danse.
	C3.5 Musique	La compétition est dite classique, c'est à dire que les musiques seront calibrées pour coller aux chorégraphies classiques des danses en évitant au maximum les breaks musicaux, ralentissements ou accélération. Les musiques ne seront pas connues à l'avance mais un temps de reconnaissance musicale sera réservé avant la compétition. Chacune des 3 danses sera d'une durée de 2 minutes+ ou – la fin de la phrase musicale en cours à partir du début de la musique.
	C3.6 Tenues vestimentaires et attitudes Idem au novice danse en ligne	La tenue du compétiteur doit être décente, en adéquation avec l'âge du compétiteur. Se référer au règlement des novices. Le jury peut demander aux compétiteurs de retirer un bijou ou accessoire s'il représente un danger pour les danseurs ou les autres compétiteurs. Pour les mineurs, un contrôle des tenues sera effectué par le corps arbitral et une interdiction de concourir pourra être décidée si la tenue est indécente par rapport à l'âge du compétiteur. Cette mesure est prise dans le cadre de la protection des mineurs.

COUPLE C4. LA SERIE INTERMEDIAIRE	C4.1 Classement	En cas d'ex-aequo, le classement du Two Step sera prédominant. La moyenne des notes du Championnat régional (ou inter-régional) et de la coupe de France, déterminera la qualification au Championnat de France Cette note moyenne devra être au minimum de 6,5/10. Pour être classé, il faut avoir présenté les 5 danses de la série couple Intermédiaire
	C4.2 Critères de jugement	Technique : Technique des pas – Technique des pieds - Positions - Ligne de danse (LOD) – Notion de rythme – Tempo – Liaisons musicales – Guidage et connexions - Connaissance des basics - Caractère particulier de la danse Impression Artistique : Interprétation chorégraphique et musicale – Mouvement du corps – Liaisons - Gestion de l'espace Présentation – Mouvement et continuité de la danse – Energie – Harmonie – Couple
	C4.3 Règlement de base	5 danses à choisir selon les styles suivants : • Waltz - Obligatoire • Two Step - Obligatoire • 2 danses à prendre dans : Polka, Triple 2, ChaCha, Night-Club • East-Coast Swing ou West-Coast Swing Elles doivent toutes être présentées et seront prises en compte pour le classement général « Couple série Intermédiaire » Chaque couple créera sa propre routine selon la règle des basics et le règlement ci-dessous. Les jetés ne sont pas autorisés. Les portés sont autorisés dans la mesure ou un pied de la partenaire au moins touche le sol. Les tombés sont autorisés dans la limite où les hanches des partenaires sont en adéquation et à la même hauteur.
	C4.4 Introduction	Positions de départ La position de départ sera libre à condition que les danseurs soient connectés et en balance. Dès le début de la musique, les couples pourront commencer à danser.
	C4.5 Musique	La compétition est dite classique, c'est à dire que les musiques seront calibrées pour coller aux chorégraphies classiques des danses en évitant au maximum les breaks musicaux, ralentissements ou accélération. Les musiques ne seront pas connues à l'avance mais un temps reconnaissance musicale sera réservé avant la compétition. Chacune des 5 danses sera d'une durée de 2 minutes + ou – la fin de la phrase musicale en cours à partir du début de la musique.
	C4.6 Tenues vestimentaires et attitudes Idem au intermédiaires danse en ligne	La tenue du compétiteur doit être décente, en adéquation avec l'âge du compétiteur. Se référer au règlement des intermédiaires. Le jury peut demander aux compétiteurs de retirer un bijou ou accessoire s'il représente un danger pour les danseurs ou les autres compétiteurs. Pour les mineurs, un contrôle des tenues sera effectué par le corps arbitral et une interdiction de concourir pourra être décidée si la tenue est indécente par rapport à l'âge du compétiteur. Cette mesure est prise dans le cadre de la protection des mineurs.

COUPLE C5. LA SERIE AVANCE	C5.1 Classement	En cas d'ex-aequo, le classement du Two Step sera prédominant. La moyenne des notes du Championnat régional (ou inter-régional) et de la coupe de France, déterminera la qualification au Championnat de France Cette note moyenne devra être au minimum de 7/10 . Pour être classé, il faut avoir présenté les 6 danses de la série couple Avancé. .
	C5.2 Critères de jugement	Technique : Technique des pas – Technique des pieds - Positions - Ligne de danse (LOD) – Notion de rythme – Tempo – Liaisons musicales – Guidage et connexions - Connaissance des basics - Caractère particulier de la danse Impression Artistique : Interprétation chorégraphique et musicale – Mouvement du corps – Liaisons - Gestion de l'espace Présentation – Mouvement et continuité de la danse – Energie – Harmonie - Couple
	C5.3 Règlement de base	6 danses à choisir selon le barème suivant : ✓ valse - Obligatoire ✓ 2 step - Obligatoire ✓ 4 danses à prendre dans : Polka, Triple 2, ChaCha, Night-Club, East-Coast , West-Coast Elles doivent toutes être présentées et seront prises en compte pour le classement général « Couple série Avancé». Chaque couple créera sa propre routine selon la règle des basics et le règlement ci-dessous. Les jetés ne sont pas autorisés. Les portés sont autorisés dans la mesure ou un pied de la partenaire au moins touche le sol. Les tombés sont autorisés dans la limite où les hanches des partenaires sont en adéquation et à la même hauteur.
	C5.4 Introduction	Positions de départ La position de départ sera libre à condition que les danseurs soient connectés et en balance. Dès le début de la musique, les couples pourront commencer à danser.
	C5.5 Musique	La compétition est dite classique, c'est à dire que les musiques seront calibrées pour coller aux chorégraphies classiques des danses en évitant au maximum les breaks musicaux, ralentissements ou accélération. Les musiques ne seront pas connues à l'avance mais un temps de reconnaissance musicale sera réservé avant la compétition Chacune des 6 danses sera d'une durée de 2 minutes + ou – la fin de la phrase musicale en cours à partir du début de la Musique.
	C5.6 Tenues vestimentaires et attitudes Idem aux avancés danse en ligne	La tenue du compétiteur doit être décente, en adéquation avec l'âge du compétiteur. Se référer au règlement des avancés. Le jury peut demander aux compétiteurs de retirer un bijou ou accessoire s'il représente un danger pour les danseurs ou les autres compétiteurs. Pour les mineurs, un contrôle des tenues sera effectué par le corps arbitral et une interdiction de concourir pourra être décidée si la tenue est indécente par rapport à l'âge du compétiteur. Cette mesure est prise dans le cadre de la protection des mineurs.

COUPLE C6. LA SERIE EXPERT	C6.1 Classement	En cas d'ex-aequo, le classement du Two Step sera prédominant. La moyenne des notes du Championnat régional (ou inter-régional) et de la coupe de France, déterminera la qualification au Championnat de France Cette note moyenne devra être au minimum 7.5/10 . Pour être classé, il faut avoir présenté les 8 danses de la série couple Expert.
	C6.2 Critères de jugement	Technique : Technique des pas – Technique des pieds - Positions - Ligne de danse (LOD) – Notion de rythme – Tempo – Liaisons musicales – Guidage et connexions - Connaissance des basics - Caractère particulier de la danse Impression Artistique : Interprétation chorégraphique et musicale – Mouvement du corps – Liaisons - Gestion de l'espace Présentation – Mouvement et continuité de la danse – Energie – Harmonie – Couple
	C6.3 Règlement de base	Les danses en compétition sont dans l'ordre : Triple two step, Polka, Night-Club, Cha cha, Valse, Two-Step, East Coast Swing, West Coast Swing. Elles doivent toutes être présentées et seront prises en compte pour le classement général « Couple série Expert ». Chaque couple créera sa propre routine selon la règle des basics et le règlement ci-dessous. Les jetés ne sont pas autorisés. Les portés sont autorisés dans la mesure ou un pied de la partenaire au moins touche le sol. Les tombés sont autorisés dans la limite où les hanches des partenaires sont en adéquation et à la même hauteur.
	C6.4 Introduction	Positions de départ La position de départ sera libre à condition que les danseurs soient connectés et en balance. Dès le début de la musique, les couples pourront commencer à danser.
	C6.5 Musique	La compétition est dite classique, c'est à dire que les musiques seront calibrées pour coller aux chorégraphies classiques des danses en évitant au maximum les breaks musicaux, ralentissements ou accélération. Les musiques ne seront pas connues à l'avance mais un temps reconnaissance musicale sera réservé avant la compétition. Chacune des 8 danses sera d'une durée de 2 minutes + ou – la fin de la phrase musicale en cours à partir du début de la musique.
	C6.6 Tenues vestimentaires et attitudes Idem aux experts danse en ligne	La tenue du compétiteur doit être décente, en adéquation avec l'âge du compétiteur. Se référer au règlement des experts. Le jury peut demander aux compétiteurs de retirer un bijou ou accessoire s'il représente un danger pour les danseurs ou les autres compétiteurs. Pour les mineurs, un contrôle des tenues sera effectué par le corps arbitral et une interdiction de concourir pourra être décidée si la tenue est indécente par rapport à l'âge du compétiteur. Cette mesure est prise dans le cadre de la protection des mineurs.

COUPLE C7. OPEN PRO AM	C7.1 Classement	En cas d'ex-aequo, le classement du Two Step sera prédominant. La moyenne des notes du Championnat régional (ou inter-régional) et de la coupe de France, déterminera la qualification au Championnat de France Cette note moyenne devra être au minimum 7/10 . Pour être classé, il faut avoir présenté les 5 danses de la série Open Pro Am pour les séries Expert et Avancé.
	C7.2 Participation	Cette division est réservée au couple Professeur/Entraîneur - Elève (couple homme/femme exclusivement). Le jugement prend en compte la performance de l'élève uniquement.
	C7.3 Critères de jugement	Technique : Technique des pas – Technique des pieds - Positions - Ligne de danse (LOD) – Notion de rythme – Tempo – Liaisons musicales – Guidage et connexions - Connaissance des basics - Caractère particulier de la danse Impression Artistique : Interprétation chorégraphique et musicale – Mouvement du corps – Liaisons - Gestion de l'espace – Présentation – Mouvement et continuité de la danse – Energie – Harmonie – Couple
	C7.4 Règlement de base	Les danses en compétition sont dans l'ordre : Night Club, Cha cha, Valse, Two-Step, West Coast Swing. Elles doivent toutes être présentées et seront prises en compte pour le classement général « Open Pro Am série Expert et Avancé». Chaque couple créera sa propre routine selon la règle des basics et le règlement ci-dessous. Les jetés ne sont pas autorisés. Les portés sont autorisés dans la mesure ou un pied de la partenaire au moins touche le sol. Les tombés sont autorisés dans la limite où les hanches des partenaires sont en adéquation et à la même hauteur.
	C7.5 Introduction	Positions de départ La position de départ sera libre à condition que les danseurs soient connectés et en balance. Dès le début de la musique, les couples pourront commencer à danser.
	C7.6 Musique	La compétition est dite classique, c'est à dire que les musiques seront calibrées pour coller aux chorégraphies classiques des danses en évitant au maximum les breaks musicaux, ralentissements ou accélération. Les musiques ne seront pas connues à l'avance mais un temps reconnaissance musicale sera réservé avant la compétition. Chacune des 5 danses sera d'une durée de 2 minutes + ou – la fin de la phrase musicale en cours à partir du début de la musique.
	C7.7 Tenues vestimentaires et attitudes Idem aux experts danse en ligne	La tenue du compétiteur doit être décente, en adéquation avec l'âge du compétiteur. Se référer au règlement des experts. Le jury peut demander aux compétiteurs de retirer un bijou ou accessoire s'il représente un danger pour les danseurs ou les autres compétiteurs. Pour les mineurs, un contrôle des tenues sera effectué par le corps arbitral et une interdiction de concourir pourra être décidée si la tenue est indécente par rapport à l'âge du compétiteur. Cette mesure est prise dans le cadre de la protection des mineurs.

COUPLE C3, BASIC PRO AM	C7.1 Classement	En cas d'ex-aequo, le classement du Two Step sera prédominant. La moyenne des notes de la Coupe Régionale et des Opens déterminera la qualification à la Coupe de France. Cette note devra être au minimum minimum de 6/10. Pour être classé, il faut avoir présenté les 3 danses de la série Open Pro Am pour les Débutant, novice, intermédiaire.
	C7.2 Participation	Cette division est réservée au couple Professeur/Entraîneur - Elève (couple homme/femme exclusivement). Le jugement prend en compte la performance de l'élève uniquement.
	C7.3 Critères de jugement	Technique : Pas de base – cadre – guidage et connexion – ligne de danse (respect des directions en fonction du caractère de la danse – ex : progressif) – notion de rythme – tempo Artistique : Caractère de la danse – liaisons – mouvement et continuité de la danse – harmonie – couple
	C7.4 Règlement de base	Les danses en compétition sont dans l'ordre : Valse, West Coast Swing, Two-Step Elles doivent toutes être présentées et seront prises en compte pour le classement général « Basic Pro Am Débutant, novice, intermédiaire ». Chaque couple créera sa propre routine selon la règle des basics et le règlement ci-dessous. Les jetés ne sont pas autorisés. Les portés sont autorisés dans la mesure ou un pied de la partenaire au moins touche le sol. Les tombés sont autorisés dans la limite où les hanches des partenaires sont en adéquation et à la même hauteur.
	C7.5 Introduction	La position de départ sera obligatoirement en position fermée. Dès le début de la musique, les couples pourront commencer à danser.
	C7.6 Musique	La compétition est dite classique, c'est à dire que les musiques seront calibrées pour coller aux chorégraphies classiques des danses en évitant au maximum les breaks musicaux, ralentissements ou accélération. Les musiques ne seront pas connues à l'avance mais un temps reconnaissance musicale sera réservé avant la compétition. Chacune des 3 danses sera d'une durée de 2 minutes + ou – la fin de la phrase musicale en cours à partir du début de la musique.
	C7.7 Tenues vestimentaires et attitudes Idem aux novices danse en ligne	La tenue du compétiteur doit être décente, en adéquation avec l'âge du compétiteur. Se référer au règlement des novices. Le jury peut demander aux compétiteurs de retirer un bijou ou accessoire s'il représente un danger pour les danseurs ou les autres compétiteurs. Pour les mineurs, un contrôle des tenues sera effectué par le corps arbitral et une interdiction de concourir pourra être décidée si la tenue est indécente par rapport à l'âge du compétiteur. Cette mesure est prise dans le cadre de la protection des mineurs.

C10- Les règles des Basics de danse en couple

Danse	Caractère et structure	Les basics
Triple Two Step - Smooth	Danse progressive comportant des pas marchés et des triple - step syncopées autour de la piste de danse en sens inverse des aiguilles d'une montre, en respectant le caractère de la danse. La danse devra se dérouler obligatoirement selon le principe du « Lead & Follow ». Les couples devront être connectés et en balance.	Le basic du triple two est : « 1,2 - 3&4 - 5&6 »
Polka - Pulse	Danse progressive en triple step syncopés autour de la piste de danse en sens inverse des aiguilles d'une montre, en respectant le caractère de la Polka. La danse devra se dérouler obligatoirement selon le principe du « Lead & Follow » Les couples devront être connectés et en balance.	Le basic de la polka est : « &1&2,&3&4,&5&6,&7&8 »
Night-Club - Smooth	Danse stationnaire en « carré » ou sur 2 lignes parallèles. La danse devra se dérouler obligatoirement selon le principe du « Lead & Follow ». Les couples devront être connectés et en balance.	Le basic du Night-Club est : « 1,2&,3,4&,5,6&,7,8& »
Cha-Cha - Cuban	Danse stationnaire de type cuban. Déplacements en croix et en diagonale La danse devra se dérouler obligatoirement selon le principe du « Lead & Follow ». Les couples devront être connectés et en balance.	Le basic du cha cha est : « 1,2,3,4&5,6,7,8&1 »
Two-Step - Rhythm - Smooth	Marche progressive autour de la piste de danse en sens inverse des aiguilles d'une montre en respectant le rythme et le caractère particulier du two-step. La danse devra se dérouler obligatoirement selon le principe du « Lead & Follow ».	Le basic du Two-Step est : QQSS ou le Q=1 temps et le S = 2 temps et donc compté «1,2,3-,5-»

	Les couples devront être connectés et en balance.	
Valse - Rise & Fall	Danse progressive dans le sens inverse des aiguilles d'une montre en respectant le rythme de la valse. La structure de la valse comporte des mouvements diagonaux en passant à travers la ligne de danse. Les danseurs devront respecter le caractère de la danse suivant le principe du « Rise & Fall ». La danse devra se dérouler obligatoirement selon le principe du « Lead & Follow ». Les couples devront être connectés et en balance.	Le basic de la valse est : «1,2,3» «4,5,6»
East Coast Swing - Pulse	Danse stationnaire de type Pulse. La danse devra se dérouler obligatoirement selon le principe du « Lead & Follow ». Les couples devront être connectés et en balance.	Le basic du east coast swing est : 1&2,3&4,5,6 et 1&2,3,4,5&6,7,8
West Coast Swing - Smooth	Danse stationnaire où le cavalier fait passer la cavalière de part et d'autre d'une ligne virtuelle.	Le basic du west coast swing peut se danser sur 6 temps ou sur 8 temps : *Basic 6 temps : 1,2 , 3 & 4 , 5 & 6 *Basic 8 temps : 1,2 , 3 & 4 , 5 ,6 ,7 & 8

D.LES DANSES EN FORMATION

D1- LES DUOS	D1.1 Participation	Les compétiteurs devront concourir dans la série Duo de leur série de danse en ligne, soit Starter/Débutant/Novice ou Intermédiaire/Avancé/Expert (Si les 2 danseurs ne sont pas dans la même série en danse en ligne, c'est la série la plus haute qui fait foi.) Pour les danseurs n'étant pas compétiteur en solo, la série Starter/Débutant/Novice, sera privilégiée. Attention : dès l'inscription, il est conseillé de prévoir un(e) remplaçant(e), et l'intégrer dans le calcul de la moyenne d'âge. S'il (elle) n'a pas été prévu(e) à l'inscription, il ne sera pas possible d'ajouter un(e) remplaçant(e) ensuite ! Aucune dérogation ne pourra être faite à ce règlement. Seulement trois catégories d'âges : Espoir, Adulte, Senior. Le binôme peut être mixte ou homme/homme ou femme/femme.
	D1.2 Classement	Pour départager des duos ex-æquo, la note artistique sera prédominante. La moyenne des notes du Trophée régional et du Critérium national déterminera la qualification au Trophée National. Cette note moyenne devra être au minimum de 5.5/10 pour les débutants et de 7/10 pour les experts.
	D1.3 Critères de jugement	Respect de la technique en fonction du caractère de la musique donnée (pieds, corps) Harmonie entre les deux danseurs ; Synchronisation entre les danseurs Interprétation ; Emotions L'idée thématique ; Mise en valeur de la structure rythmique Création chorégraphique ; Occupation de l'espace ; Difficultés des figures
	D1.4 Règlement de base	Plusieurs Duos d'une même catégorie d'âge évolueront sur la piste en même temps, toutefois l'étiquette de la piste doit être respectée. Chaque Duo doit danser sans entraver l'évolution des autres formations. Les Duos peuvent démarrer leur danse librement, il ne sera pas donné de départ. - Les sauts et les figures acrobatiques de gymnastique, sont autorisés uniquement pour les Intermédiaire/Avancé/Expert. (Uniquement roue à deux mains) - Les passages au sol sont autorisés dans la limite de 16 comptes sur la durée de la danse. - Les mains et corps peuvent se toucher brièvement mais ne pas se joindre pour danser en couple.
	D1.5 Introduction	Pendant la musique d'introduction, avant le début de la danse, les danseurs peuvent déplacer leur corps pour exprimer l'ambiance et le caractère de la danse et de la musique. L'utilisation des mains, des bras, des expressions faciales, des mouvements de robes et de chapeaux sont autorisés sans limite pendant toute la durée de cette introduction.
	D1.6 Musique	Une musique imposée, différente selon la catégorie d'âge, (2mn30 environ, en fonction de la phrase musicale), consultable sur le site dédié de la FFDanse Country. Choix des musiques : Pour les années paires : Duo Modern Line Pour les années impaires : Duo Classic country
	D1.7 Tenues vestimentaires et attitudes	La tenue du compétiteur doit être décente, en adéquation avec l'âge du compétiteur et le caractère de la danse. Tenues assorties et coordonnées en rapport au thème de la présentation. Bottes de danse obligatoires pour musique country. Pas de tenue de club/Pas d'accessoire Le jury peut demander aux compétiteurs de retirer un bijou ou accessoire s'il représente un danger pour les danseurs ou les autres compétiteurs. En cas de perte d'un accessoire ou chapeau durant l'exécution de la danse, le compétiteur doit le ramasser au plus vite pendant la danse. Pour les mineurs, un contrôle des tenues sera effectué par le corps arbitral et une interdiction de concourir pourra être décidée si la tenue est indécente par rapport à l'âge du compétiteur. Cette mesure est prise dans le cadre de la protection des mineurs.

D2- LES QUADS	D2.1 Participation	Les compétiteurs devront concourir dans la série Quad de leur série de danse en ligne, soit Starter/Débutant/Novice ou Intermédiaire/Avancé/Expert (Si les 4 danseurs ne sont pas dans la même série en danse en ligne, c'est la série la plus haute qui fait foi.) Pour les danseurs n'étant pas compétiteur en solo, la série Starter/Débutant/Novice, sera privilégiée. Attention : dès l'inscription, il est conseillé de prévoir un(e) remplaçant(e), et l'intégrer dans le calcul de la moyenne d'âge. S'il (elle) n'a pas été prévu(e) à l'inscription, il ne sera pas possible d'ajouter un(e) remplaçant(e) ensuite ! Aucune dérogation ne pourra être faite à ce règlement. Seulement trois catégories d'âges : Espoir, Adulte, Senior. Le Quad peut être mixte ou homme/homme ou femme/femme.
	D2.2 Classement	Pour départager des QUADS ex-æquo, la note artistique sera prédominante. La moyenne des notes du Trophée régional et du Critérium national déterminera la qualification au Trophée National. Cette note moyenne devra être au minimum de 5.5/10 pour les débutants et de 7/10 pour les experts.
	D2.3 Critères de jugement	Respect de la technique en fonction du caractère de la musique donnée (pieds, corps) Harmonie entre les deux danseurs ;Synchronisation entre les danseurs Interprétation ; Emotions L'idée thématique ; Mise en valeur de la structure rythmique Création chorégraphique ;Occupation de l'espace ;Difficultés des figures
	D2.4 Règlement de base	Plusieurs Quads d'une même catégorie d'âge évolueront sur la piste en même temps, toutefois l'étiquette de la piste doit être respectée. Chaque Quad doit danser sans entraver l'évolution des autres formations. Les quads peuvent démarrer leur danse librement, il ne sera pas donné de départ. - Les sauts et les figures acrobatiques de gymnastique, sont autorisés uniquement pour les Intermédiaire/Avancé/Expert. (Uniquement roue à deux mains). Les passages au sol sont autorisés dans la limite de 16 comptes sur la durée de la danse. - Les mains et corps peuvent se toucher brièvement mais ne pas se joindre pour danser en couple.
	D2.5 Introduction	Pendant la musique d'introduction, avant le début de la danse, les danseurs peuvent déplacer leur corps pour exprimer l'ambiance et le caractère de la danse et de la musique. L'utilisation des mains, des bras, des expressions faciales, des mouvements de robes et de chapeaux sont autorisés sans limite pendant toute la durée de cette introduction.
	D2.6 Musique	Une musique imposée, différente selon la catégorie d'âge, (2mn30 environ, en fonction de la phrase musicale), consultable sur le site dédié de la FFDanse Country. Choix des musiques : Pour les années impaires : Duo Modern Line Pour les années paires : Duo Classic country
	D2.7 Tenues vestimentaires et attitudes	La tenue du compétiteur doit être décente, en adéquation avec l'âge du compétiteur et le caractère de la danse. Tenues assorties et coordonnées en rapport au thème de la présentation. Bottes de danse obligatoires pour musique country. Pas de tenue de club/Pas d'accessoire Le jury peut demander aux compétiteurs de retirer un bijou ou accessoire s'il représente un danger pour les danseurs ou les autres compétiteurs. En cas de perte d'un accessoire ou chapeau durant l'exécution de la danse, le compétiteur doit le ramasser au plus vite pendant la danse. Pour les mineurs, un contrôle des tenues sera effectué par le corps arbitral et une interdiction de concourir pourra être décidée si la tenue est indécente par rapport à l'âge du compétiteur. Cette mesure est prise dans le cadre de la protection des mineurs.

D3 - LOISIRS TEAM	D3.1 Composition de l'équipe	La formation doit être composée d'un minimum de 5 danseurs. Chaque capitaine devra inscrire tous les danseurs, avec leurs numéros de licence. Le nombre de danseurs doit être identique entre la qualification et la finale. Un changement des danseurs est possible à raison de 2 compétiteurs maximum, quel que soit la composition de l'équipe. Toute modification de la composition de l'équipe devra être signalée par écrit lors du retrait du dossard.
	D3.2 Classement	Pour départager des Classic Team ex-æquo, la note artistique sera prédominante. La moyenne des notes du Trophée régional et du Critérium national déterminera la qualification au Trophée National. Cette note moyenne devra être au minimum de 6/10.
	D3.3 Participation	L'équipe sera composée au Maximum de 50 % de danseurs ayant déjà concouru en FFD, toutes séries confondues.
	D3.4 Critères de jugement	Présentation : Tenues, interprétation, idées thématiques, show Technique de danse : Plaisir de danser, création chorégraphique
	D3.5 Règlement de base	Il y aura un laps de temps pour le repérage de la piste pour l'ensemble de l'équipe. Ce temps sera limité à 10 minutes chronométrées. Ne sont pas autorisés les sauts et les figures acrobatiques de gymnastique. Les passages au sol sont autorisés. Minimum 5 figures imposées suivant la liste en annexe.
	D3.6 Introduction	Le capitaine de l'équipe donne le départ au Maître de cérémonie, qui demande au DJ de mettre la musique. L'équipe peut commencer sa présentation dans une orientation spatiale de son choix.
	D3.7 Musique	Musique imposée. Musique à caractère country les années impaires. Musique à caractère Modern Line les années paires.
	D3.8 Tenues vestimentaires et attitudes	La tenue du compétiteur doit être décente, en adéquation avec l'âge du compétiteur et le caractère de la danse. Tenues assorties et coordonnées en rapport au thème de la présentation. Pas de tenue de club/Pas d'accessoire. Changement de costumes autorisés, sans entraver l'espace de danse. Le jury peut demander aux compétiteurs de retirer un bijou ou accessoire s'il représente un danger pour les danseurs ou les autres compétiteurs. Pour les mineurs, un contrôle des tenues sera effectué par le corps arbitral et une interdiction de concourir pourra être décidée si la tenue est indécente par rapport à l'âge du compétiteur. Cette mesure est prise dans le cadre de la protection des mineurs.

D4- CREA TEAM	D4.1 Composition de l'équipe	La formation doit être composée d'un minimum de 5 danseurs. Chaque capitaine devra inscrire tous les danseurs, avec leurs numéros de licence. Le nombre de danseurs doit être identique entre la qualification et la finale. Un changement des danseurs est possible à raison de 2 compétiteurs maximum, quel que soit la composition de l'équipe. Toute modification de la composition de l'équipe devra être signalée par écrit lors du retrait du dossard.
	D4.2 Classement	Pour départager des Crea Team ex-æquo, la note artistique sera prédominante. La moyenne des notes du Trophée régional et du Critérium national déterminera la qualification au Trophée National. Cette note moyenne devra être au minimum de 6/10.
	D4.3 Critères de jugement	Performance chorégraphique : difficultés figures, synchronisation Figures de danse : variété, chorégraphie, occupation de l'espace Présentation : Tenues, interprétation, idées thématiques, show Technique de danse : base de technique, pied-corps
	D4.4 Règlement de base	Création chorégraphique, minimum 3 styles de danse parmi les styles suivants : Polka, East coast swing, Cha Cha, West coast swing, Night-Club, Valse, 2 Step et Triple 2. Ne sont pas autorisés les sauts et les figures acrobatiques de gymnastique. Les passages au sol sont autorisés.
	D4.5 Introduction	Le capitaine de l'équipe donne le départ au Maître de cérémonie, qui demande au DJ de mettre la musique. L'équipe peut commencer sa présentation dans une orientation spatiale de son choix.
	D4.6 Musique	Pas de musique imposée. 50 % de musique à caractère country. La durée totale du montage musical doit être de 4 minutes au minimum et de 6 minutes au maximum (introduction comprise).
	D4.7 Tenues vestimentaires et attitudes	La tenue du compétiteur doit être décente, en adéquation avec l'âge du compétiteur et le caractère de la danse. Tenues assorties et coordonnées en rapport au thème de la présentation. Pas de tenue de club/Pas d'accessoire Bottes de danse obligatoires pour musique country. Changement de costumes autorisés, sans entraver l'espace de danse. Le jury peut demander aux compétiteurs de retirer un bijou ou accessoire s'il représente un danger pour les danseurs ou les autres compétiteurs. En cas de perte d'un accessoire ou chapeau durant l'exécution de la danse, le compétiteur doit le ramasser au plus vite pendant la danse. Pour les mineurs, un contrôle des tenues sera effectué par le corps arbitral et une interdiction de concourir pourra être décidée si la tenue est indécente par rapport à l'âge du compétiteur. Cette mesure est prise dans le cadre de la protection des mineurs.

D5- SHOW TEAM	D5.1 Composition de l'équipe	En danse par équipe il n'y a pas de catégorie d'âges. Cette équipe doit être constituée de danseur du championnat uniquement. (Inscrits en série Avancé ou Expert l'année en cours). La formation doit être composée d'un minimum de 6 danseurs. Chaque capitaine devra inscrire tous les danseurs, avec leurs numéros de licence. Le nombre de danseurs doit être identique entre la qualification et la finale. Un changement des danseurs est possible à raison de 2 compétiteurs maximum, quel que soit la composition de l'équipe. Toute modification de la composition de l'équipe devra être signalée par écrit lors du retrait du dossier.
	D5.2 Classement	Pour départager des Showteam Team ex-æquo, la note création chorégraphique sera prédominante. La moyenne des notes du Championnat régional et de la Coupe de France déterminera la qualification au Championnat de France. Cette note moyenne devra être au minimum de 7.5/10.
	D5.3 Critères de jugement	Synchronisation, formations, occupation de l'espace Technicité d'exécution des danses, et des figures, Chorégraphie, Variété de styles, créativité, Originalité, show, présentation
	D5.4 Règlement de base	Paroles, effets sonores et musicaux sont limitativement autorisés en introduction, transitions, fin. Passages au sol autorisés. Les portés et mouvements acrobatiques sont autorisés sous réserve d'une décharge signée par le capitaine.
	D5.5 Introduction	Le capitaine de l'équipe donne le départ au Maître de cérémonie, qui demande au DJ de mettre la musique. L'équipe peut commencer sa présentation dans une orientation spatiale de son choix.
	D5.6 Musique	Pas de musique imposée. Le support musical de la présentation de l'équipe doit : Composition chorégraphique sur un montage musical libre dont 30 % de musique country. Être accompagné d'une fiche comportant : le nom du Team, durée, titres et interprètes de l'arrangement musical, Être remis avant l'ouverture de la chaque compétition. La durée totale du montage musical doit être de 4 minutes au minimum et de 6 minutes au maximum (introduction comprise).
	D5.7 Tenues vestimentaires et attitudes	La tenue du compétiteur doit être décente, en adéquation avec l'âge du compétiteur et le caractère de la danse. Tenues assorties et coordonnées en rapport au thème de la présentation. Pas de tenue de club/Pas d'accessoire Bottes de danse obligatoires pour musique country. Changement de costumes autorisés, sans entraver l'espace de danse. Les costumes cabaret/à thème sont autorisés. Le jury peut demander aux compétiteurs de retirer un bijou ou accessoire s'il représente un danger pour les danseurs ou les autres compétiteurs. En cas de perte d'un accessoire ou chapeau durant l'exécution de la danse, le compétiteur doit le ramasser au plus vite pendant la danse. Pour les mineurs, un contrôle des tenues sera effectué par le corps arbitral et une interdiction de concourir pourra être décidée si la tenue est indécente par rapport à l'âge du compétiteur. Cette mesure est prise dans le cadre de la protection des mineurs.

D6- CABARET TEAM	D6.1 Composition de l'équipe	En danse par équipe il n'y a pas de catégorie d'âges. La formation doit être composée d'un minimum de 5 danseurs. Chaque capitaine devra inscrire tous les danseurs, avec leurs numéros de licence. Le nombre de danseurs doit être identique entre la qualification et la finale. Un changement des danseurs est possible à raison de 2 compétiteurs maximum, quel que soit la composition de l'équipe. Toute modification de la composition de l'équipe devra être signalée par écrit lors du retrait du dossard.
	D6.2 Classement	Pour départager des Cabaret Team ex-æquo, la note création chorégraphique sera prédominante. La moyenne des notes du Trophée régional et du critérium déterminera la qualification au Trophée national. Cette note moyenne devra être au minimum de 6/10.
	D6.3 Critères de jugement	Synchronisation, formations, occupation de l'espace Technicité d'exécution des danses, et des figures, Chorégraphie, Variété de styles, créativité, Originalité, show, présentation
	D6.4 Règlement de base	Paroles, effets sonores et musicaux sont limitativement autorisés en introduction, transitions, fin. Passages au sol autorisés. Les portés et mouvements acrobatiques sont autorisés
	D6.5 Introduction	C'est le capitaine de l'équipe qui donne le départ au Maître de cérémonie, qui demande au DJ de mettre la musique. L'équipe peut commencer sa présentation dans une orientation spatiale de son choix.
	D6.6 Musique	Pas de musique imposée. Le support musical de la présentation de l'équipe doit : Être remis avant l'ouverture de la chaque compétition. La durée totale du montage musical doit être de 4 minutes au minimum et de 6 minutes au maximum (introduction comprise).
	D6.7 Tenues vestimentaires et attitudes	La tenue du compétiteur doit être décente, en adéquation avec l'âge du compétiteur et le caractère de la danse. Tenues assorties et coordonnées en rapport au thème de la présentation. Pas de tenue de club/Pas d'accessoire Bottes de danse facultative. Changement de costumes autorisés. Les costumes cabaret/à thème sont autorisés. Le jury peut demander aux compétiteurs de retirer un bijou ou accessoire s'il représente un danger pour les danseurs ou les autres compétiteurs. En cas de perte d'un accessoire ou chapeau durant l'exécution de la danse, le compétiteur doit le ramasser au plus vite pendant la danse. Pour les mineurs, un contrôle des tenues sera effectué par le corps arbitral et une interdiction de concourir pourra être décidée si la tenue est indécente par rapport à l'âge du compétiteur. Cette mesure est prise dans le cadre de la protection des mineurs.

E. ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE

E1- ECRITURE CHOREGRAPHIQUE	E.1 Classement et qualification	Musique Country ou non country - Débutant/novice - Note qualificative de 6/10 - Intermédiaire/avancé - Note qualificative de 6.5/10
	E.2 Participation	La licence B Concernant les territoires Outre-Mer, les chorégraphes pourront se faire représenter par les personnes de leur choix.
	E.3 Critères de jugement	Esprit loisirs Originalité, variété Fun Attention : veillez à ce que les paroles ne soient « explicites » (trop vulgaires, propos déplacés, etc...) Ecriture chorégraphique Respect du style
	E.4 Règlement de base	La fiche de pas de votre chorégraphie devra être conforme aux critères suivants : En-tête : Titre, Nom Chorégraphe, Style, BPM, Niveau, Nombre de murs et de pas, Musique, (auteur, titre) Ligne de titre de chaque section avec les pas (en anglais) Contenu de la section : Description des pas avec comptes (en français) Pour vous aider dans vos créations, la coordination Country & Line met à votre disposition des matrices de feuilles de pas, le lexique des pas, disponible sur le site FFDanse ou le lexique complet disponible à l'achat sur le site fédéral.
	E5. Musique	La musique et la fiche de pas, devront obligatoirement être envoyées à l'adresse country-gestionsportive@ffdanse.fr après inscription de la chorégraphie, maximum 30 jours avant la première compétition de la saison. Le chorégraphe présentera sa chorégraphie pendant 1.30 minutes environ. Si le chorégraphe sent que les juges ont besoin de voir plus de chorégraphie (ABC) il devra en aviser le président de jury.
	E6- Divers	Il vous est possible de la présenter seul ou à plusieurs (maximum 10 personnes). Vous ne pourrez présenter qu'une seule chorégraphie. Vous devrez présenter votre chorégraphie lors du sélectif régional de votre territoire, afin peut-être d'obtenir un titre régional et d'être qualifié pour la finale nationale.
	E7- Tenue vestimentaire	Bottes ou chaussures de danse obligatoire Pas de tenue de club, ni fédérale

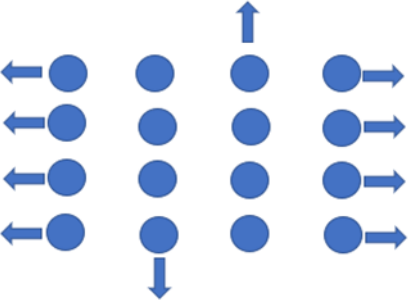
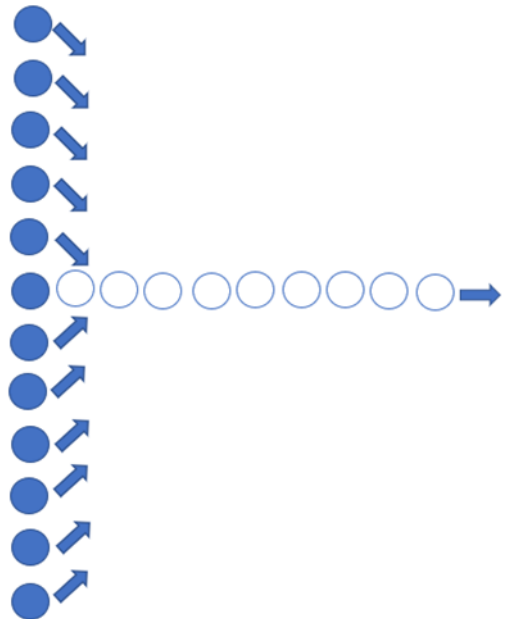
Création figure statique Figure dynamique possible ou restructuration ligne ou fotation	
Figure dynamique de ligne 1	
Figure dynamique de ligne 2 Ou inverse et/ou continue retour	

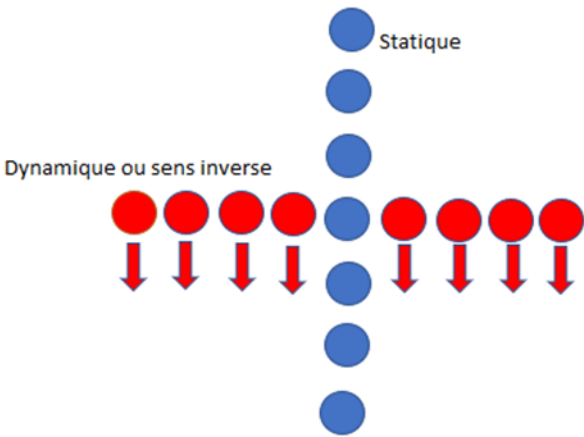
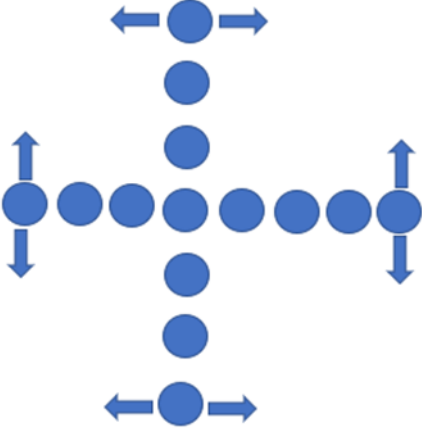
Figure dynamique 1 1 statique + 1 Dynamique	
Figure dynamique Les 2 dynamiques quel que soit le sens	

Figure dynamique de groupe box

